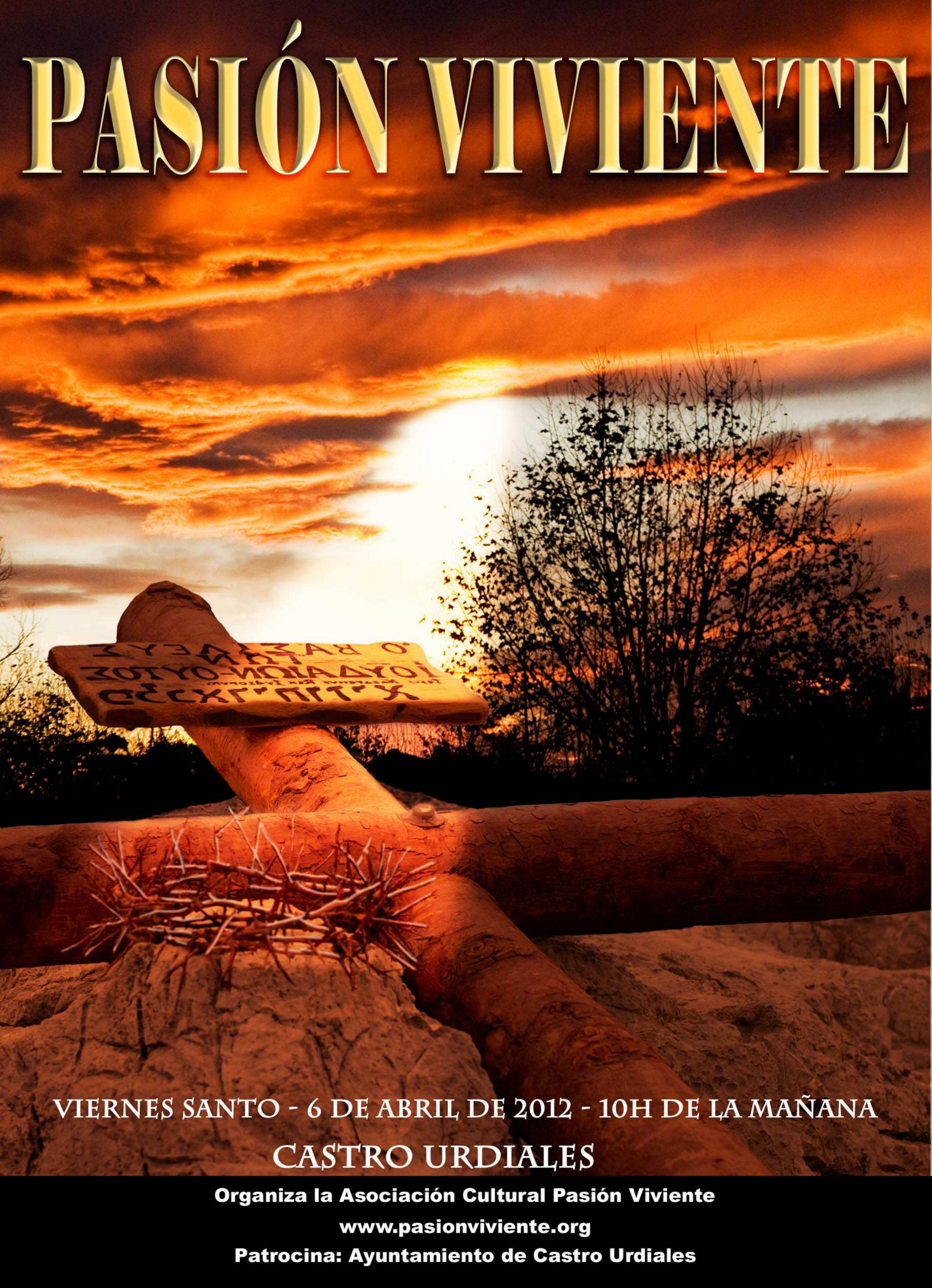


# PASIÓN VIVIENTE



VIERNES SANTO - 6 DE ABRIL DE 2012 - 10H DE LA MAÑANA

CASTRO URDIALES

**Organiza la Asociación Cultural Pasión Viviente**

**[www.pasionviviente.org](http://www.pasionviviente.org)**

**Patrocina: Ayuntamiento de Castro Urdiales**

## UNA CITA INELUDIBLE

Cuando llega la Semana Santa a Castro, la metamorfosis que sufre la Ciudad a través del excelente trabajo de la Asociación Cultural Amigos de la Pasión, nos hace retroceder dos milenios en el tiempo. Los decorados, vestimenta, implicación de más de 600 Castreños y el sentimiento de dar cada persona lo mejor de sí misma, nos hace estar muy orgullosos por lo que representa este acto para la Ciudad.

La concejalía de Turismo está trabajando codo con codo para que este multitudinario acto, en el que vivimos las últimas horas de Jesucristo, sea declarado Fiesta de interés Turístico Nacional. Se lo han ganado a pulso, con tesón, salvando muchos obstáculos y siendo conscientes en todo momento de lo que hacen. No es casualidad las miles de personas de toda España que tienen marcado en rojo el Viernes Santo para acudir a nuestra bella Ciudad.

Si aún no has venido a vivir este espectáculo, te propongo una idea: Vente a Castro para sentir de verdad las últimas horas de la vida de Jesús en unos enclaves espectaculares y que se aproximan en un porcentaje muy elevado a la realidad, tanto que la emoción te va a llenar, que no vas a querer perderte ni una escena y que casi seguro vas a desear volver a vivirla en más ocasiones.

Atrás van a quedar meses de ensayo en los que se ha trabajado al detalle, en los que se ha esforzado al máximo para que todo salga perfecto, en los que han trabajado en silencio cara al público. Desde la concejalía de Turismo os invito a presenciar esta espectacular representación, auténtico orgullo de la Ciudad de Castro Urdiales.

**Jose Ucelay.**  
**Tte Alcalde**  
**Concejal de Turismo, Comercio, Mercado y Consumo**

## UN POCO DE HISTORIA

Los comienzos de esta representación datan del año 1984, cuando un pequeño grupo de amigos, en un campamento de verano, dirigido por el padre Luis Campuzano, más conocido en nuestra ciudad como "Sandalio", deciden embarcarse en la aventura de representar la vida de Cristo con personajes vivientes.

Los primeros pasos son difíciles, dado que carecíamos tanto de materiales como de subvenciones, pero muy pronto se deja notar la colaboración de las empresas y comercios, así como del Ayuntamiento, facilitándonos toda clase de materiales para emprender los trabajos de decorados, vestuarios, atrezzo... y comienza la andadura.

Se forman varios grupos mixtos: unos se dedican a la construcción de decorados y armamentos para los soldados, y otros tienen la difícil tarea de confeccionar todo el vestuario y atrezzo para la representación.

Finalmente, después de mucho trabajo, todo está preparado para el gran día. Sólo falta elegir los lugares donde se puedan suceder las escenas de la representación, y el recorrido. Estos lugares son minuciosamente estudiados por la comisión, pues son muchos los rincones de nuestro Casco Viejo que pueden acoger cada una de las escenas a representar. Sin duda alguna, el entorno idóneo para ello será el incomparable marco del conjunto histórico-artístico de nuestra ciudad, el que por su gran belleza y su capacidad acoge a las miles de personas que, año tras año, nos visitan en la Semana Santa.

Y esto es, queridos amigos, a grandes rasgos, un poco de historia de la representación viviente de la Pasión de Castro Urdiales.

**José Ramón Arozamena (Txetxu)**  
**Coordinador General**

## COMARCAS

&gt; CASTRO URDIALES / Semana Santa



María recoge a su hijo muerto tras descolgarlo de la Cruz, un momento lleno de dramatismo y dolor representado por madre e hijo reales. / FOTOS PEDRO PUENTE HOYOS



El actor muestra en su rostro el dolor por el peso que soporta. / PEDRO PUENTE HOYOS



María Magdalena le ruega a Jesús en un momento de la representación / PEDRO PUENTE HOYOS

## Castro se desborda por su Pasión Viviente

10.000 personas abarrotaron las calles del casco antiguo de Castro Urdiales para poder vivir de cerca la muerte de Jesús, protagonizada por madre e hijo en la vida real

Castro Urdiales  
Cerca de 10.000 personas tomaron el viernes las calles de Castro Urdiales para ver de cerca la Pasión Viviente en una edición que ha estado protagonizada en los papeles de Jesús y María por Sergio Albo y Ana Raquel Vega, que son hijo y madre en la vida real.

«Ha sido muy duro, demasiado real», reconoció Ana Raquel Vega al término de la representación, visiblemente emocionada por el hecho de haber presenciado el Calvario de Jesús de Nazaret encarnado por su hijo, que con 22 años se ha convertido en el Nazareno más joven de la historia de la Pasión Viviente de Castro Urdiales.

Entre los momentos para el recuerdo de esta vigésimo séptima edi-

ción de la Pasión quedarán el «Encuentro» entre Jesús y María, en el camino hacia la crucifixión, y el descendimiento de la cruz, cuando los soldados romanos entregan a la ma-

«Duele», reconoció el actor que encarna a Jesucristo, tras los latigazos de Pilatos

dre el cuerpo sin vida de su hijo, y que ambos han interpretado con una gran intensidad.

«Tenerle así en los brazos, con tanta sangre, con las marcas, que parecen de verdad, y él que no se movía,

### Una edición sin incidencias

> Esta XXVII Pasión Viviente se ha desarrollado «sin incidencias reseñables», según explicó en declaraciones a Efe la Policía Local, que apuntó que la apertura gratuita del aparcamiento de Amestoy les ha «facilitado mucho» la organización del tráfico, muy abundante en un día como el del pasado viernes en el que a partir de las 9.30 horas las calles ya estaban llenas de público. 10.000 personas, según ellos.

ha sido muy duro» porque «parecía que había muerto de verdad», explicó Vega, para quien ésta ha sido la primera vez que ha participado en la Pasión Viviente.

Un total de 650 actores representaron durante casi cinco horas la Pasión de Cristo, en una jornada marcada por la buena respuesta del público y una climatología que, aunque amenazó con lluvia hasta el último momento, fue finalmente respetuosa con el trabajo de todo un año realizado por la Asociación Cultural Pasión Viviente de Castro Urdiales.

«Al final el tiempo nos ha ayudado, estoy muy contento», dijo Sergio Albo, tras la representación, y añadió que se sentía «or-

gulloso» y «emocionado» por el transcurso de una edición doblemente «especial» para él al haber sido el encargado, por un lado, de encarnar a Jesucristo y, por otro, de haber embarcado a su madre en el papel de la Virgen María.

Según declaró, a pesar de los numerosos ensayos hasta llegar a este día, ha vivido la Pasión de una manera «distinta» a la que se esperaba. «Los ensayos no tienen nada que ver con lo que es este día», indicó, confesando que los momentos más duros para él fueron los del Encuentro, porque se emocionó «un poco», y el del segundo juicio con Pilatos, en el que Jesús es azotado. «Ha dolido», reconoció Albo, que aún así «pensaba que iba a ser mucho más duro».

# CASTRO Urdiales

## La pasión de un pueblo

Casi 700 vecinos representarán el mayor Via Crucis de Cantabria

La Pasión en Castro Urdiales es una de las citas turísticas más importantes de nuestra comunidad, tanto que ha sido reconocida como fiesta de Interés Turístico Regional y está en trámites para ser declarada de Interés Nacional.

Cada año, los casi 700 vecinos que participan en ella cuidan hasta el más mínimo detalle: el guión, el vestuario, los decorados... Las más de 10.000 personas que se desplazan a la localidad para asistir al evento confirman el éxito de la representación. Uno de sus principales alicientes es el realismo del que presumen los castrenses, que se palpa en las escenas dramáticas como la



de los latigazos a Jesús. El inicio de la Pasión se escenifica en la Iglesia Gótica de

Santa María de la Asunción, el Viernes Santo. A partir de ahí, se suceden las distintas

escenas, como la oración en el Huerto de los Olivos, el Prendimiento, el Juicio, el Calvario y la Crucifixión, que se desarrollan en distintos rincones de la localidad.

Cada año se renuevan los actores en papeles principales, así como el vestuario y parte del decorado. Los participantes comienzan a ensayar en enero para lograr el máximo realismo.

Este año el papel de Cristo será interpretado por Sergio Albo. Al personaje principal le acompañarán Ana Vega en el papel de la Virgen María, Marien Gracia como Magdalena y Aitor Garmendia y Ramiro Pérez como Juan y Pilatos, respectivamente.



### Interés Turístico Nacional

Este año, cuando se cumplen 27 de la primera escenificación del Via Crucis, el ayuntamiento de la localidad ha remitido al Gobierno de Cantabria la documentación necesaria para solicitar que se declare a la Pasión Viviente Fiesta de Interés Turístico Nacional. La memoria recoge la solicitud del alcalde, seguido del acuerdo de la corporación municipal para realizar la solicitud que el consejero Javier López Marcano debe remitir, a su vez, a la Dirección General de Turismo con un informe preceptivo del que prácticamente depende la decisión última que de adopte en Madrid, y finalmente alrededor de 200 folios de resúmenes de prensa.

La concejala de educación y cultura, Concepción Carranza, ha asegurado que la respuesta a la solicitud puede estar lista para el mes de mayo y que espera "que ésta sea positiva".

# PÁGINAS

Cantabria Oriental Comarca Asón-Agüera

La peor verdad sólo cuesta un gran disgusto. La mejor mentira cuesta muchos disgustos pequeños y al final, un disgusto grande. Jacinto Benavente

Próxima edición  
29 de ABRIL

12 PÁGINAS

Cantabria Oriental. Febrero 2011

CASTRO URDIALES

## Castro solicita formalmente que se declare la Pasión de Interés Turístico Nacional

DIEGO TRUEBA

La concejala de Educación y Cultura en el Ayuntamiento de Castro Urdiales, Concepción Carranza, presentó recientemente la Memoria que se remitirá a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria para que inicie el expediente de Declaración de la Pasión Viviente como Fiesta de Interés Turístico Nacional.

La memoria recoge la solicitud del alcalde, seguido del

acuerdo de la Corporación municipal para realizar la solicitud que el consejero del ramo, Francisco Javier López Marcano, remitirá a su vez a la Dirección General de Turismo, que será el organismo que decida en última instancia.

Durante la presentación de la Memoria, de más de 200 páginas, Concepción Carranza, que estuvo acompañada por la portavoz de la Pasión Viviente, Guadalupe Beaskoetxea, dijo que la Pa-

sión celebra este año la 27 edición y que ya cuando cumplió el cuarto de siglo se podía haber solicitado la declaración. Porque uno de los requisitos es que hayan pasado cinco años desde que se declarada Fiesta de Interés Turístico Regional.

La Dirección General de Turismo dispone ahora de tres meses para decidir, por lo que el Ayuntamiento espera que para mayo se cuente ya con una respuesta positiva a la solicitud.



Representación de la Pasión de Cristo

Foto: Héctor Amorrosta



El montaje de algunas de las escenificaciones fue espectacular, como fue el caso del juicio ante Pilatos.



El interior de la iglesia de Santa María sirvió para representar el juicio de Jesús ante el Sanedrín.

La organización mejoró notablemente este año en cuanto a los montajes

## Unas quince mil personas presenciaron la Pasión Viviente de Castro

FRANCISCO PEREZ

Alrededor de unas quince mil personas se concentraron en Castro Urdiales durante la mañana del pasado Viernes Santo, para presenciar la escenificación de la Pasión de Cristo. Miles de personas llenaron las calles de la ciudad desde primeras horas de la mañana, hasta donde se desfilaban en coches particulares, que colapsaron las principales arterias de la localidad castreña, para seguir en directo esta representación de la pasión y muerte de Cristo que se ha convertido en una de las más típicas del país con tan sólo seis años de antigüedad.

Con media hora de retraso sobre la hora prevista, por un fallo en la megafonía, dio comienzo esta sexta edición de la Pasión de Cristo que rebasó en cuanto a su desarrollo, a las anteriores. La representación de este año que resultó prácticamente perfecta en cuanto a su montaje, estuvo organizada como es habitual por la Asociación de la Pasión Viviente, apoyada por trescientas personas más que colaboraron en las distintas

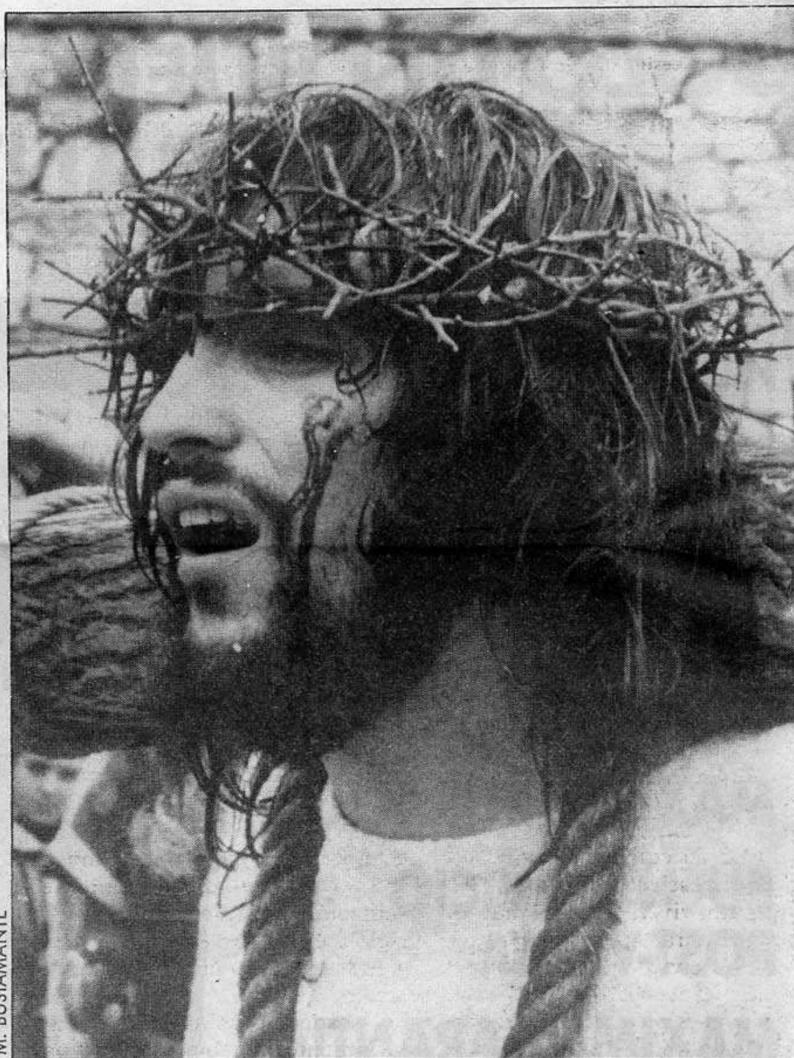
escenificaciones. La representación contó este año con un servicio de orden, efectuado por miembros de Protección Civil de Ramales.

Alejandro Luis Solchaga, joven de 19 años de edad, estudiante de Ciencias Políticas y Arte Dramático, representó el personaje de Jesús, que interpretó magníficamente. El resto de personajes fueron representados por Francisco Portilla (Caifás), Jesús Aguirre (Herodes), Macarena Anglada (Herodías), José Luis Vitoria (Pilatos), Gloria Velar (mujer de Pilatos), María Teresa Iriberry (María), Justo Romero (Judas), Isabel Balmaseda (Magdalena), María Jesús Garracés (Verónica) a los que hay que unir otras decenas de nombres que interpretaron papeles secundarios o menores, y entre los que resaltaron el grupo de leprosos, dirigidos por Paulino Laza Alvarez y caracterizados por Benito.

Todas las escenas fueron seguidas por miles de personas que se aglomeraron a lo largo de las aceras y calzadas al paso de la comitiva, hasta llegar al Calvario, si-

tuado en lo más alto de la Atalaya de Castro Urdiales, junto a uno de los acantilados mas impresionantes del litoral. Las escenas de las caídas, encuentros, etc., consiguieron un acertado realismo, aunque la representación tuvo su momento culminante en la escenificación del Calvario, seguida por más de tres mil personas en un silencio sobrecogedor. El público siguió en silencio absoluto la crucifixión y muerte de Cristo, y se produjeron en ese instante escenas de auténtica emotividad, que causaron lágrimas en muchos de los presentes. La muerte de Cristo, fue seguida de seis cañonazos que sirvieron para que muchos de los presentes «volviesen a la realidad».

Castro Urdiales vivió el Viernes Santo una auténtica avalancha de gentes, llegadas desde todos los puntos de Cantabria y de otras regiones del país. Hoteles, fondas, pensiones, restaurantes, cafeterías y bares se encontraron impotentes para atender a tantos turistas y visitantes ante la masiva presencia de personas.



Alejandro Luis Solchaga, un joven estudiante de 19 años, representó este año el personaje central de Jesús de Nazaret.



Miles de personas se agolparon en las calles para seguir la representación del via crucis de Cristo camino del Calvario.



La escenificación de las caídas de Cristo con el madero a cuestas tuvieron un fuerte dramatismo.

# Todos a una con la Pasión Viviente

La sociedad castreña se une para que la representación sea declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional



ABEL VERANO  
MARIO CERRO

**CASTRO URDIALES.** Todos a una, como en Fuenteovejuna. Si había dudas de que la Pasión Viviente merecía el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Nacional, el pasado Viernes Santo se volvieron a despejar. Esta vez parece que será la definitiva porque la sociedad castreña se ha unido para reclamar lo que los organizadores de la recreación vienen pidiendo en los últimos años. Y no sólo la sociedad castreña. Las administraciones regional y municipales, enfrentadas en otros muchos asuntos, parece que aquí van a ir de la mano. No es para menos. Las más de 10.000 personas que se dieron cita en la pasada edición, los 700 castreños que participaron como extras en la representación, el hecho de haber alcanzado 26 ediciones, el trabajo altruista de sus organizadores y el arraigo de esta popular fiesta, son motivos más que suficientes para alcanzar ese reconocimiento nacional con el que se pretende dar un mayor empuje promocional al evento.

Hasta el momento mucho se ha hablado de esa posibilidad, pero aún

no se han puesto manos a la obra. EL DIARIO MONTAÑÉS ha recogido el sentir de representantes de distintos ámbitos de la sociedad castreña con el objetivo de dar ese espaldarazo necesario para que el año que viene la familia de la Pasión Viviente puede presumir de una fiesta de Interés Turístico Nacional. Hosteleros, empresarios, comerciantes, asociaciones culturales, clubes deportivos... Todos coinciden en realzar la importancia que tiene para Castro esta representación.

Los pasos para alcanzar este objetivo cada vez están más cerca. En los próximos días, la edil de Educa-

## REQUISITOS

► **Antigüedad.** Se tiene en cuenta que la representación tenga más de 25 años. La Pasión ha cumplido este año 26 ediciones.

► **Arraigo.** La Pasión es una fiesta en la que la participación ciudadana es muy elevada. 700 castreños representan las últimas horas de Jesús de Nazaret.

► **De Interés Regional.** Para ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, debe ser primero de Interés Regional. La Pasión ya cumple con este requisito.



**ASISTENCIA.** Más de 10.000 personas se dieron cita el pasado Viernes Santo en las inmediaciones del casco-histórico de Castro Urdiales para seguir las últimas horas de la vida de Jesús de Nazaret. :: ANDRÉS FERNÁNDEZ

ción y Cultura, Concepción Carranza, mantendrá un encuentro con los organizadores de la Pasión Viviente para confeccionar la propuesta de solicitud formal para la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional. El escrito deberá ser aprobado por el Pleno y será remitido a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte -en donde ya lo esperan con impaciencia- para que, a su vez, lo envíe, con su visto bueno, a la Secretaría General de Turismo del Gobierno de España. Un trámite administrativo que hay que cumplir para que esta fiesta reciba el reconocimiento que merece.

No parece ningún obstáculo los requisitos que figuran en la orden ministerial de 3 de mayo de 2006 encargada de regular la declaración

de fiestas de interés turístico nacional, un título de carácter exclusivamente honorífico pero que puede abrir otras puertas a nivel de promoción turística. Y es que la Pasión Viviente cumple con los aspectos que siempre tienen en cuenta a la hora de conceder esta distinción. La antigüedad de la celebración y su continuidad en el tiempo (con la de este año llevan 26 ediciones), el arraigo de la fiesta en la localidad, lo que implica la participación ciudadana en el desarrollo de la fiesta (700 personas que de forma altruista participan en la representación dejan clara esa implicación de la sociedad castreña), la originalidad y diversidad de los actos que se realicen (el realismo de las escenas, el vestuario y los guiones adaptados

se perfeccionan cada año). Pero hay más. Para ser declarada de Interés Turístico Nacional, es necesario que previamente se le haya concedido a la celebración el título de Fiesta de Interés Turístico Regional desde hace al menos cinco años, algo de lo que la Pasión ya presume desde hace tiempo.

## Entorno privilegiado

Ya lo dice el presidente de la Asociación Cultural 'Cantu Santa Ana', Ramón Ojeda: «La Pasión Viviente consigue realizar la mayor riqueza de Castro: su casco histórico». Y es precisamente ése otro de los requisitos que la representación cumple a rajatabla y que figura entre los aspectos a cumplir en la orden ministerial.

Pero no sólo la sociedad castreña se ha puesto de acuerdo para dar un impulso a este evento cultural. La página web de EL DIARIO MONTAÑÉS ha realizado una encuesta durante 15 días para recoger la opinión de los internautas. El resultado es abrumador. El 73,3 % de los participantes en esta encuesta cree que la Pasión Viviente de Castro Urdiales debe ser Fiesta de Interés Turístico Nacional.

El pueblo ha hablado. Ahora sólo queda que el Ayuntamiento de Castro Urdiales y el Gobierno de Cantabria cumplan con sus promesas y vayan de la mano para alcanzar este objetivo. Para los organizadores y componentes de la familia de la Pasión Viviente será el mejor regalo que pueden recibir.

## GOBIERNO REGIONAL

Francisco Javier López Marcano  
Consejero de Turismo

«Tienen mi respaldo personal e institucional»

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, Francisco Javier López Marcano, está «apasionadamente encantado» con la posibilidad de que la Pasión Viviente de Castro reciba el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Nacional. Este año no faltó a la cita. Fue uno de los 10.000 espectadores que pudieron disfrutar de una representación que rozó la perfección y que estuvo acompañada por el buen tiempo. «Esas 670 personas que han trabajado en condiciones inclementes merecen un respaldo total y desde luego que tienen el mío a nivel personal e institucional».

Marcano lo tiene todo muy claro. «La Pasión Viviente cumple con todos los requisitos que se establecen en la orden ministerial que regula las fiestas de interés turístico nacional. Cuando el Ayuntamiento de Castro y los organizadores nos remitan la petición, se la trasladaremos a la Secretaría de Estado de Turismo gustosamente».

Y si Marcano está convencido del futuro reconocimiento nacional de la Pasión, lo mismo le ocurre a la edil de Educación y Cultura de Castro, Concepción Carranza. La edil ha declarado que «El Ayuntamiento se va a volcar durante todo el próximo año con la petición que han hecho los organizadores de la Pasión Viviente para que la próxima edición sea una Fiesta de Interés Turístico Nacional. Vamos a darle el empuje que se merecen porque cada año se superan», ha señalado.

# PÁGINAS

*Cantabria Oriental*

Comarca Asón-Agüera

CASTRO URDIALES



*Una de las escenas de las caídas de Jesús antes de la Crucifixión.*

*Foto: Héctor Amorrosta*

## Miles de personas presencian la Pasión de Castro en su 27 edición

**DIEGO TRUEBA**

Cálculos aproximados de la Policía Local cifran en 10.000 las personas que asistieron el pasado viernes Santo de la Semana Santa a la representación de la Pasión Viviente de Castro Urdiales, que cumplió su 27 edición acompañada por un cielo nublado, buena temperatura y la participación de 650 actores, aunque sólo una veintena son los del reparto principal, entre los que destacaron Sergio Albo Vega, que representó a Jesucristo en sus últimas horas antes de la Crucifixión, y la de su madre, Ana Raquel Vega, en el papel de María.

Comenzó a las diez de la mañana en la iglesia de Santa María y terminó ya pasadas las dos y media de la tarde, pasando antes por los

diferentes escenarios de la localidad y asombró a todos los espectadores por su realismo, especialmente en el momento en el que Jesucristo se encontraba en la cruz hincada.

**650 actores participaron en la Pasión Viviente, aunque sólo una veintena son del reparto principal**

El tiempo fue tal vez la causa de que este año los servicios sanitarios de la DYA de Castro no se tuvieron que emplear tan a fondo como en años anteriores. El equipo de protección civil desplegado en esta fiesta,

que lucha por ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, estuvo por 18 personas, la mayor parte sanitarios, y tres ambulancias. Se atendieron once mareos y desmayos, aunque a ninguno de los casos hubo que trasladar a un centro sanitario.

En el entorno de la iglesia de Santa María se representó la Última Cena, la Oración de Getsemaní, el juicio del Senado Judío, las negaciones de Pedro, el arrepentimiento de Judas y los dos juicios de Poncio Pilatos. Tras el templo fue el juicio de Herodes, y en la zona portuaria se pudieron ver las caídas de Jesucristo. Finalmente, en la zona de La Atalaya se representó la parte final, compuesta por la Crucifixión, la muerte, el descendimiento del cadáver y la resurrección.

**Relación de los amigos de la Pasión Viviente que han representado el papel de Cristo desde 1985 al 2011.**

**Año 1985 Luis Campuzano.  
Año 1986 Txetxu Arozamena.  
Año 1987 Jesús Aguirre.  
Año 1988 Paulino Laza.  
Año 1989 Ramiro Pérez.  
Año 1990 Aletxu Solchaga.  
Año 1991 José Luis Vega.  
Año 1992 Javier Arcocha.  
Año 1993 Juan Carlos Cortés.  
Año 1994 Juan Carlos Calvo.  
Año 1995 Pedro Carasa.  
Año 1996 Pedro Carasa.  
Año 1997 José Angel Vega.  
Año 1998 Suspendida.  
Año 1999 José Luis Helguera.  
Año 2000 Fran Zuloaga.  
Año 2001 Víctor Díaz.  
Año 2002 Marce Vélez.  
Año 2003 Josu Díaz.  
Año 2004 Suspendida.  
Año 2005 Unai Arozamena.  
Año 2006 Jesús A. Suárez.  
Año 2007 Jesús A. Suarez.  
Año 2008 J.Pedro Acebal.  
Año 2009 David Fernández.  
Año 2010 David Fernández.  
Año 2011 Sergio Albo**

**Gracias a todos.**



**JESÚS**  
Aitor Garmendia



**MARÍA**  
Conchi Olabarria



**JUAN**  
Andoni Guerrero



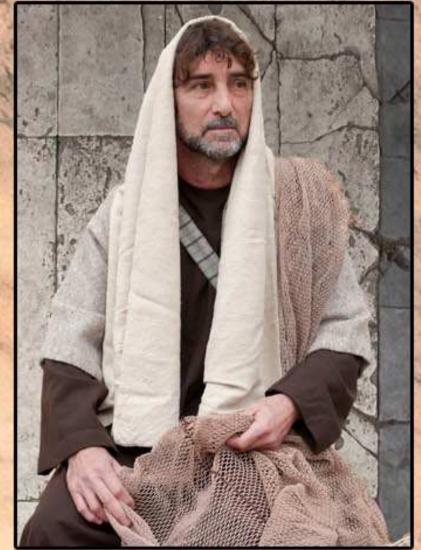
**KAIFÁS**  
José Ramón Huidobro



**ANÁS**  
José Antonio Román



**JUDAS**  
José Angel Gutierrez



**PEDRO**  
Pedro Carasa



**PILATO**  
Ramiro Pérez



**CLAUDIA**  
Barbara Marin



**BARRABÁS**  
Iñaki Caderot



**VERÓNICA**  
M<sup>a</sup> Asun Olabarria



**HERODES**  
Alejandro Helguera



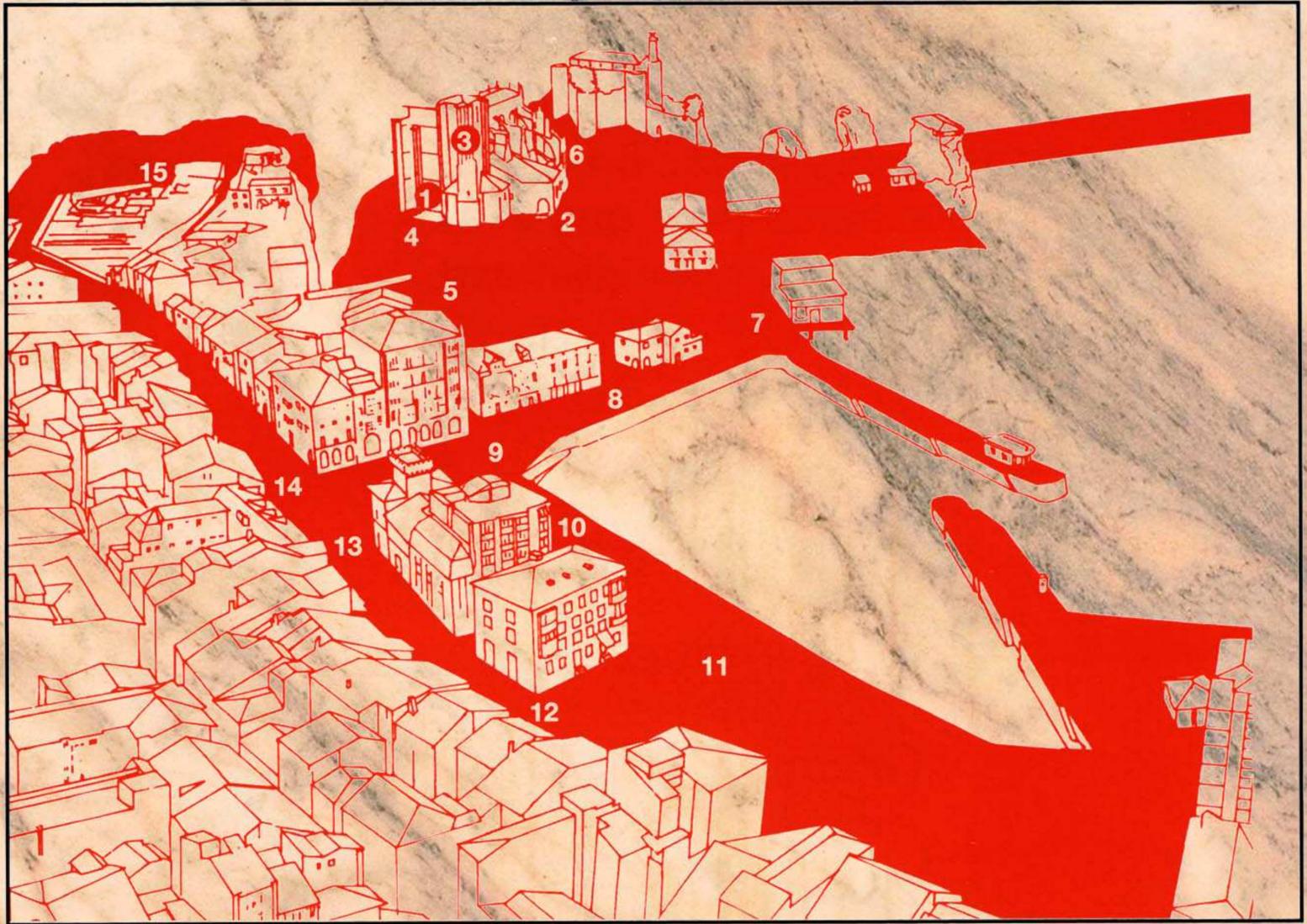
**HERODÍAS**  
Socorro Andueza



**CIRINEO**  
José Miguel Ten



**MAGDALENA**  
Lola de Diego



# ITINERARIO

1. Última cena.
2. Oración de Getsemaní. Beso de Judas. Prendimiento.
3. Juicio del Senado judío. Negaciones de Pedro.
4. Arrepentimiento de Judas.
5. Primer y segundo juicio de Pilato.
6. Juicio de Herodes.
7. Primera caída.
8. El encuentro con Magdalena.
9. Encuentro con María.
10. Encuentro con Verónica.
11. Segunda caída.
12. Encuentro con Cirineo.
13. Encuentro con las mujeres de Jerusalén.
14. Tercera caída.
15. Crucifixión, muerte, descendimiento y resurrección.

Agradecemos a todos los colaboradores y amigos que han hecho posible la celebración de esta XXVIII representación de la Pasión Viviente y os emplazamos para que el año que viene siga siendo realidad.

**COMISION ORGANIZADORA  
DE LA PASION VIVIENTE**

**PARROQUIA DE CASTRO URDIALES**

**GREMIO DE HOSTELERIA  
Y COMERCIO EN GENERAL**

**FUERZAS DE SEGURIDAD  
Y SANITARIAS**

**DEPARTAMENTO DE OBRAS DEL  
AYUNTAMIENTO DE CASTRO URDIALES**

PATROCINAN: \_\_\_\_\_



**AYUNTAMIENTO DE  
CASTRO URDIALES**

**CONCEJALÍA DE TURISMO, COMERCIO  
MERCADO Y CONSUMO**



**GOBIERNO  
DE  
CANTABRIA**

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
CULTURA Y DEPORTE**

ORGANIZA: \_\_\_\_\_

COLABORAN: \_\_\_\_\_



asociacion  
cultural

pasion  
viviente

castro  
urdiales  
39700

calle  
la rúa  
13

**Sony Center**

**ARSON**

**PARROQUIA  
DE  
CASTRO URDIALES**