

Organiza la Asociación Cultural Pasión Viviente www.pasionviviente.org
Patrocina: Ayuntamiento de Castro Urdiales

#### **UNA CITA INELUDIBLE**

Cuando llega la Semana Santa a Castro, la metamorfosis que sufre la Ciudad a través del excelente trabajo de la Asociación Cultural Amigos de la Pasión, nos hace retroceder dos milenios en el tiempo. Los decorados, vestimenta, implicación de mas de 600 Castreños y el sentimiento de dar cada persona lo mejor de sí misma, nos hace estar muy orgullosos por lo que representa este acto para la Ciudad.

La concejalía de Turismo ha trabajado codo con codo para que este multitudinario acto, en el que vivimos las últimas horas de Jesucristo, sea declarado Fiesta de interés Turístico Nacional. Se lo han ganado a pulso, con tesón, salvando muchos obstáculos y siendo conscientes en todo momento de lo que hacen. No es casualidad las miles de personas de toda España que tienen marcado en rojo el Viernes Santo para acudir a nuestra bella Ciudad.

Si aún no has venido a vivir este espectáculo, te propongo una idea: Vente a Castro para sentir de verdad las últimas horas de la vida de Jesús en unos enclaves espectaculares y que se aproximan en un porcentaje muy elevado a la realidad, tanto que la emoción te va a llenar, que no vas a querer perderte ni una escena y que casi seguro vas a desear volver a vivirla en más ocasiones.

Atrás van a quedar meses de ensayo en los que se ha trabajado al detalle, en los que se ha esforzado al máximo para que todo salga perfecto, en los que han trabajado en silencio cara al público. Desde la concejalía de Turismo os invito a presenciar esta espectacular representación, auténtico orgullo de la Ciudad de Castro Urdiales.

Jose Ucelay.
Tte Alcalde
Concejal de Turismo, Comercio, Mercado y
Consumo

#### **UN POCO DE HISTORIA**

Los comienzos de esta representación datan del año 1984, cuando un pequeño grupo de amigos, en un campamento de verano, dirigido por el padre Luis Campuzano, más conocido en nuestra ciudad como "Sandalio", deciden embarcarse en la aventura de representar la vida de Cristo con personajes vivientes.

Los primeros pasos son difíciles, dado que carecíamos tanto de materiales como de subvenciones, pero muy pronto se deja notar la colaboración de las empresas y comercios, así como del Ayuntamiento, facilitándonos toda clase de materiales para emprender los trabajos de decorados, vestuarios, atrezzos... y comienza la andadura.

Se forman varios grupos mixtos: unos se dedican a la construcción de decorados y armamentos para los soldados, y otros tienen la difícil tarea de confeccionar todo el vestuario y atrezzos para la representación.

Finalmente, después de mucho trabajo, todo está preparado para el gran día. Sólo falta elegir los lugares donde se puedan suceder las escenas de la representación, y el recorrido. Estos lugares son minuciosamente estudiados por la comisión, pues son muchos los rincones de nuestro Casco Viejo que pueden acoger cada una de las escenas a representar. Sin duda alguna, el entorno idóneo para ello será el incomparable marco del conjunto histórico-artístico de nuestra ciudad, el que por su gran belleza y su capacidad acoge a las miles de personas que, año tras año, nos visitan en la Semana Santa.

Y esto es, queridos amigos, a grandes rasgos, un poco de historia de la representación viviente de la Pasión de Castro Urdíales.

José Ramón Arozamena (Txetxu) Coordinador General

# EL DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA DESDE 1902. www.eldiariomontanes.es MONTANES

Domingo 8.4.12
Nº 36.785
2,30€

Venta conjunta e inseparable con ABC y XL Semanal

Precio de referencia de EL DIARIO MONTAÑÉS • 1,10€

La escenificación ofreció imágenes de gran realismo y muy emotivas. :: ROBERTO RUIZ Pasión y fervor en Castro Personas siguieron la representación P14

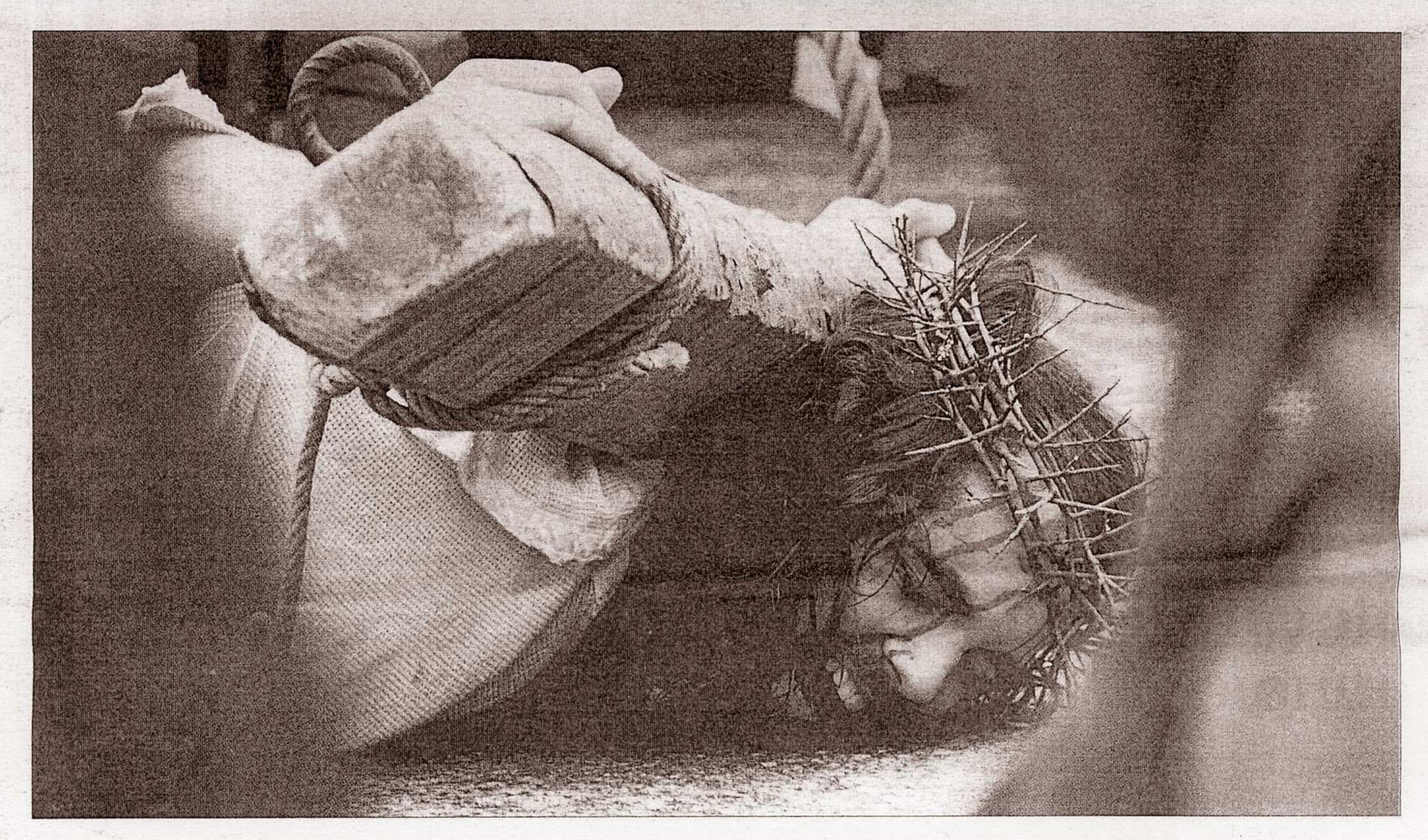
EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

HOY, LA REVISTA 'MIA', EL SEMANARIO FEMENINO MÁS COMPLETO

Domingo

ABRIL DE 2012 / PRECIO 2,20 €





#### Unas 18.000 personas asisten a la representación de la Pasión Viviente en Castro Urdiales

Alrededor de 18.000 personas asistieron el día de Viernes Santo a la representación de la Pasión Viviente de Castro Urdiales, en la que participaron más de 600 actores, en su mayor parte vecinos de la villa marinera. Aunque amenazaba lluvia, pudo representarse la escenificación de las últimas horas de Jesús de Nazaret en el casco viejo, la iglesia de Santa María

y La Atalaya. En la foto de ALBERTO AJA, el joven castreño Aitor Garmendia, de 24 años, en el papel de Jesús en una de sus caídas camino del calvario.

Páginas 10 y 11

20 CANTABRIA REGIÓN

EL DIARIO MONTAÑES

## Más de 600 vecinos de Castro Urdiales reviven hoy la pasión de Cristo

La escenificación se desarrollará en el casco histórico de la ciúdad para finalizar en los acantilados de La Atalaya

: ABEL VERANO

castro urbiales. Está todo preparado. Incluso los decorados de la Plaza del Ayuntamiento, que, aunque está falta de unos remates tras su rehabilitación, se ha terminado a tiempo para que pueda acoger una de las escenas de la Pasión Viviente.

El casco histórico de Castro volverá a transformase hoy en Jerusalén para acoger la vigésima octava edición de esta representación que no acaba de recibir el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Nacional, pese a que todo el mundo coincide en señalar que lo merece. Desde las 10.00 horas, la explanada de la iglesia de Santa María volverá a reunir a miles de personas –el año pasado fueron 10.000 – deseosas de revivir los últimos momentos de la vida de Jesús.

El municipio, a través de sus diferentes calles y lugares históricos, se trasladará al año 33 de la era cristiana. El inicio de la representación está enmarcado por la iglesia de Santa María y el Castillo Faro, que junto a los excelentes decorados y vestuarios de la época acercarán a los espectadores la historia de Jesucristo.

Las escenas

Las distintas escenas se suceden junto al Ayuntamiento, la dársena del puerto, la calle de San Juan y, finalmente, en los acantilados de La Atalaya, donde se realizará la crucifixión, muerte y resurrección.

Casi cinco horas de representa-

ción en las que más de 600 castreños se meten en la piel de los personajes que acompañaron a Cristo durante el calvario, personas que reviven todas las escenas de ese último día de la vida de Jesús. Para asegurarse de que todo se desarrolle con normalidad se ha organizado un dispositivo de seguridad que contará con la presencia de 15 voluntarios de Protección Civil, dos dotaciones de bomberos, 12 voluntarios de la Cruz Roja y 13 de DYA Cantabria, además de diferentes unidades de la Policía Local y la Guardia Civil.

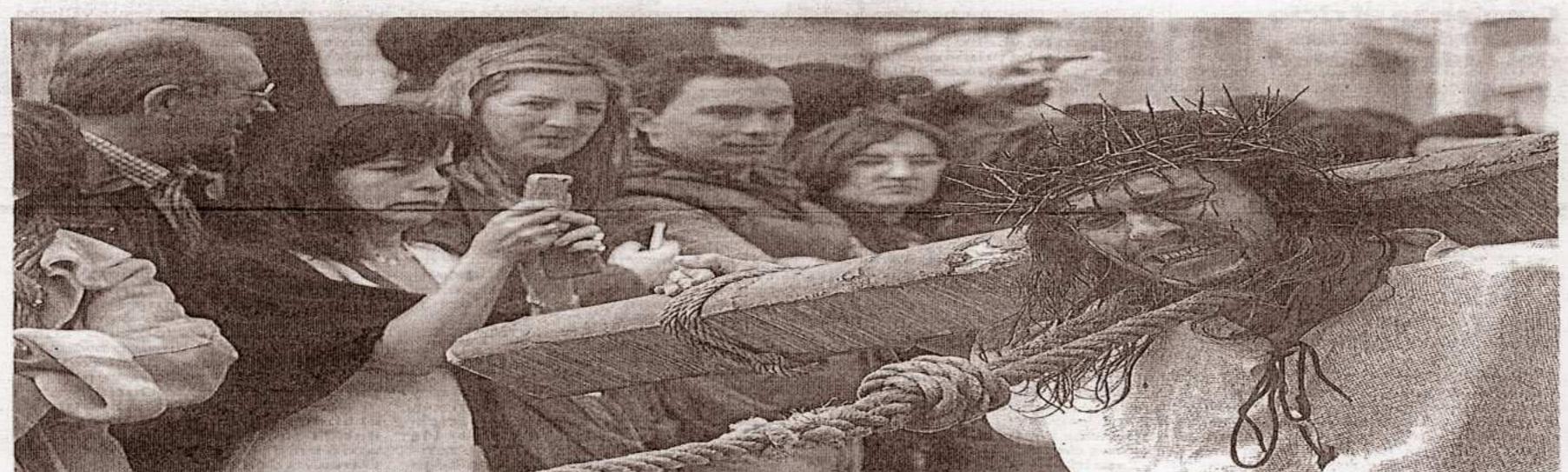
El problema del aparcamiento

ya no es una excusa para no acudir a este evento, ya que están operativas las 763 plazas del parking de Amestoy, ubicado en pleno centro de la ciudad. Los comienzos de

La apertura del parking de Amestoy facilitará el aparcamiento a los visitantes esta representación datan del año 1985, cuando un grupo de amigos, dirigido por el padre Luis Campuzano, 'Sandalio', decidieron representar la vida de Cristo. Veintiocho años después se sigue realizando con gran éxito de participación y público y aspira a ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. Si todo sale según lo previsto, la representación tendrá ese calificativo «muy pronto», según avanzó hace unos días el consejero de Turismo, Eduardo Arasti, con motivo de la inauguración de la Oficina de Turismo

#### LOS PERSONA IES

Jesucristo: Aitor Garmendia María: Conchi Olabarria. Juan: Andoni Guerrero. Caifás: José Ramón Huidobro. Anás: José Antonio Román. Pedro: Pedro Carasa. Pilatos: Ramiro Pérez. Claudia: Barbara Marin. Barrabás: Iñaki Caderot. Verónica: M. Asun Olabarria. Herodes: Alejandro Helguera. Herodías: Socorro Andueza. Cirineo: José Miguel Ten. Magdalena: Lola de Diego. Judas: José Ángel Gutiérrez. Dimas: Asier Calvo. Gestas: Víctor Llano. Ermitaño: Juan Carlos Calvo. Prostitutas: María García y Ana Arcocha. Presentadores: Guadalupe Beaskoetxea, Juanjo Sánchez y Alvaro Muñoz.



Unas 10.000 personas visitan Castro Urdiales cada año para disfrutar de esta fiesta de interés turístico regional. :: ANDRÉS FERNANDEZ

## asufro en la escena del bolo porque algunos se pasan azotando al Criston

Chechu Arozamena, organizador de la Pasión Viviente de Castro, dice que el recorte en el presupuesto no afectará a la representación

#### **\*\* ABEL VERANO**

CASTRO URDIALES. Hace ya veintiséis años que Chechu Arozamena interpretó el papel de Jesucristo en la Pasión Viviente de Castro Urdiales. Fue el segundo 'Cristo' de esta representación, que cumple este año su vigesimoctava edición. Desde entonces ha dedicado su tiempo libre a organizar, de la mano de su mujer Guadalupe Beascoechea, esta fiesta de interés turístico regional que anhela tener reconocimiento de rango nacional.

Este año la Pasión Viviente también se ha visto afectada por la crisis económica, pero este hecho «no afectará a la representación». Al menos así lo cree Chechu que está «preocupado» porque la Plaza del Ayuntamiento está sin terminar y es una de las zonas por las que transcurre la escenificación. Nos obstante, reconoce que lo que más le preocupa es la climatología.

A dos semanas de la celebración del evento, los organizadores trabajan en preparar los decorados. «Por lo demás, los nervios son los de siempre. Eso que te hace pensar que algo puede fallar. Entonces, ante eso, lo que hay que hacer es mentalizarse y tirar adelante».

Como cada año, la representación tendrá alguna novedad, sobre todo, en la música. Además, el Jueves Santo los participantes harán una intervención en la que una patrulla romana buscará a Jesús de Nazaret. El año pasado ya se hizo, pero en este edición se quiere ampliar la escena «porque quedó muy bien y la gente quedó muy contenta». En el vestuario también habrá novedades. «Hemos trabajado bastan-

te. Siempre hay novedades, es dificil que no las haya, aun no habiendo dinero».

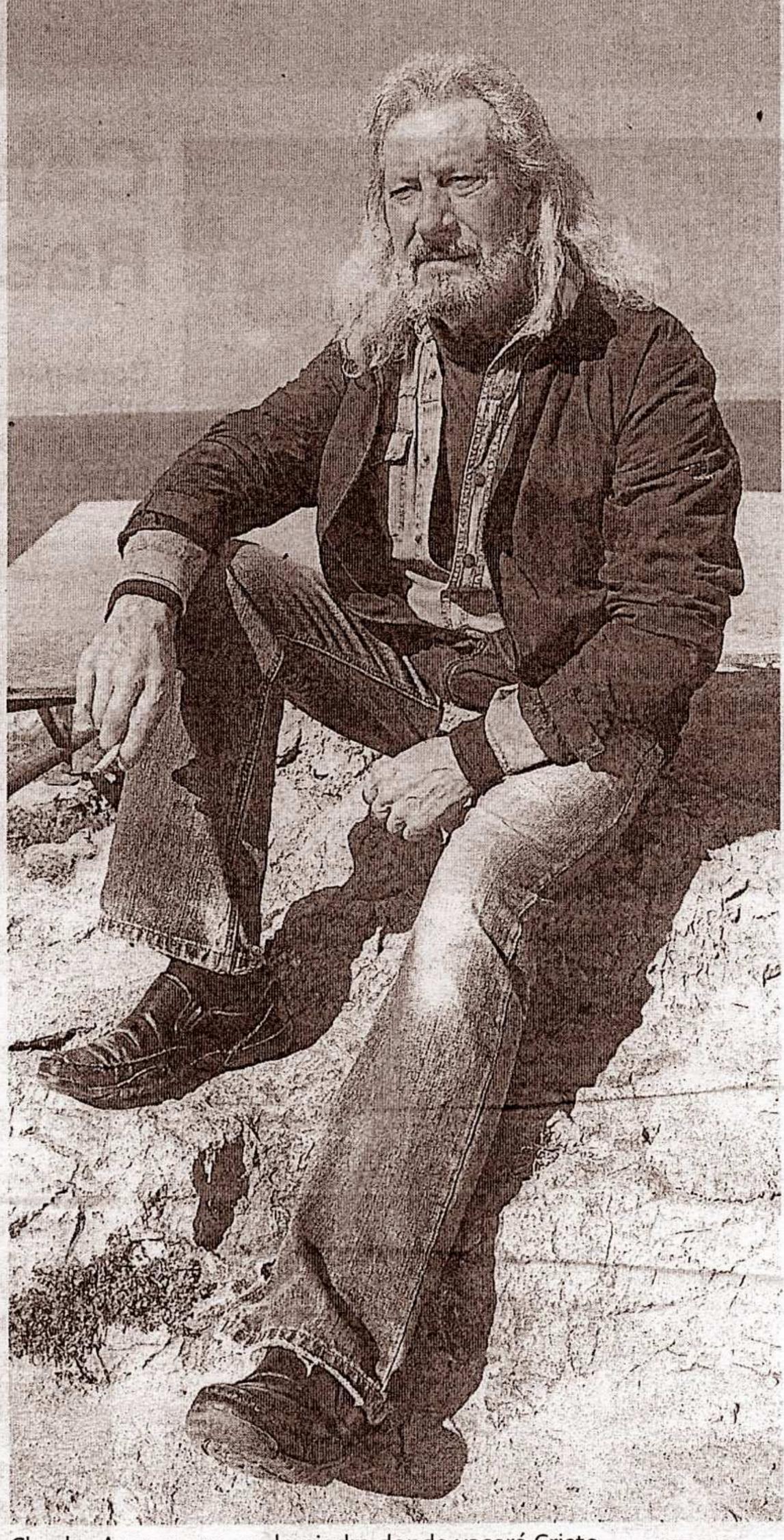
Pese a la situación económica, Chechu cree que no afectará para nada al hecho de que pueda acudir menos gente a la representación que de costumbre, «porque lo único que les echa para atrás es el mal tiempo. El dinero que se deja la gente por ver esto está bien gastado», dice. Además, el hecho de que esté en funcionamiento el parking subterráneo de Amestoy hace que los visitantes no renuncien a acudir al municipio «por el problema de no encontrar sitio para aparcar».

#### Exposición fotográfica

El responsable de la Pasión Viviente destaca este año la iniciativa de dos fotógrafos de Santander de exponer unas imágenes en lienzo sobre la representación que «merece la pena ver porque son tamaños voluminosos y crean un ambiente».

Esta iniciativa cree que ayudará a potenciar más este evento, que no termina de recibir el reconocimiento nacional. «Está todo parado por el cambio de Gobierno y no sé si tendremos que preparar todos los papeles de nuevo. No obstante, nos dicen que lo han mirado y que quizá el año que viene tengamos la distinción. No es cuestión de dinero. Es algo que necesitamos como un plus. Que seamos reconocidos en toda España. Que rece a pie de foto».

A pocos días de la representación y con los nervios a flor de piel, Chechu ya ha dado algún que otro consejo al protagonista principal de la Pasión Viviente, Aitor Garmendia (Jesús de Nazaret). «Le daría muchos consejos. Que se deje arropar por toda la gente que tiene alrededor y que se deje querer, porque es importante ese calor que ellos te transmiten para llevar el día lo mejor posible y llegar a La Atalaya en buenas condiciones. Se tiene que



Chechu Arozamena, en la piedra donde yacerá Cristo . :: A. VERANO

acercar a todos esos amigos que tiene a su alrededor».

#### **Escenas clave**

Aunque Chechu tiene estudiadas cada una de las escenas de la Pasión, hay alguna que destaca. La más

«Le he aconsejado al Cristo que se deje arropar por todos sus compañeros»

emotiva para él es la Resurrección, la última escena de La Atalaya, «porque es el punto final, el broche de oro. Es el haber terminado un año más de trabajo. Para mí es todo. Es donde más me hundo y me derrumbo. Y pienso que es un año más y pienso en el año que viene».

Por contra, donde más sufre es en la escena del bolo, «porque algunos se pasan al azotar al Jesucristo». Y en la escena de Judas, porque quiere que esté todo amarrado, que no falle nada. «En algún ensayo ya nos hemos llevado algún susto y ese día no tiene que pasar nada».

## La Pasión Viviente de Castro ya es Fiesta de Interés Turístico Nacional

El concejal de Turismo recibió el viernes una llamada telefónica desde el Ministerio de Turismo anunciando la concesión

#### ABEL VERANO

castro un año de trámites burocráticos y mucho esfuerzo, la Pasión Viviente de Castro Urdiales ha sido declarada por el Gobierno de la nación Fiesta de Interés Turístico Nacional tras dar el visto bueno a la última documentación presentada por parte de la asociación y del Ayuntamiento castreño, condición imprescindible para su oficialidad.

El concejal de Turismo, José Ucelay (PRC), y Guadalupe Beascoechea, una de las organizadoras de la representación junto a su marido, Chechu Arozamena, fueron los encargados ayer de dar a conocer la noticia. Según confirmó Ucelay, el viernes pasado (justo una semana después de la celebración de la representación) recibió una llamada del Ministerio de Turismo anunciando la concesión de este título honorífico. «Estoy muy satisfecho con la noticia. Ha sido un proceso largo, pero que al final ha dado sus frutos. El mérito es de todos los que participan en la representación. Mi trabajo sólo ha consistido en dar el último empujón», señaló ayer.

Ucelay insistió en que el logro es para la ciudad y para «todos los castreños» que conforman el colectivo de la Pasión Viviente, cifrado en 650 personas, que «desde hace 28 años» llevan trabajando para que dicha representación sea hoy día «santo y seña» de la Semana Santa del municipio.

El título honorífico que ha otorgado el Ministerio de Turismo a la Pasión Viviente no supone «una ayuda económica extra», aclaró Ucelay, al tiempo que anunció que el Ayuntamiento está negociando con el Gobierno regional la concesión de una ayuda adicional a la que otorga Cultura, «que no será muy grande» pero permitirá la reparación de trajes y decorados dañados durante la puesta en escena.

Por su parte, Beascoechea consideró ayer que el reconocimiento

Los organizadores quieren instalar el próximo año pantallas para seguir el evento

«está más que merecido» y quiso agradecer la aportación de Chechu Arozamena.

También elogió el duro trabajo de las más de 650 castreños que participan y han participado en la Pasión a lo largo de su historia. «Somos una gran familia, muy unida, que queremos mucho a Castro. Apostamos por la cultura y esto es una parte. Queremos que la Pasión siga adelante muchos años».

#### Mejoras

La intención del colectivo es mejorar la representación para el próximo año, dotándola de pantallas gigantes, para que el público siga íntegramente el evento, y renovando el vestuario. A partir de ahora, Castro Urdiales ya puede presumir de tener dos fiestas de interés turístico nacional: la Pasión Viviente y el Coso Blanco.

Los comienzos de la Pasión Viviente de Castro Urdiales datan del año 1985, cuando un grupo de amigos, dirigido por el padre Luis Campuzano, 'Sandalio', decidieron representar las últimas horas de la vida de Jesús de Nazaret. En los últimos años, Chechu Arozamena y su esposa, Guadalupe Beascoechea, han sido los encargados de llevar a la representación a las cotas más altas.

Sin ir más lejos la última edición, celebrada el pasado 6 de abril, acogió a unas 18.000 personas, según los datos ofrecidos desde el Ayuntamiento de Castro por el concejal de Turismo. Pese a las adversas pre visiones climatológicas, el evento se pudo celebrar con total normalidad.

El tiempo respetó las más de cuatro horas que duró la representación y eso facilitó la llegada de turistas desde diferentes puntos de la geografía cántabra. Pese a batirse el récord de asistencia de los últimos años, la DYA de Castro atendió a 18 personas por lipotimias y heridas leves, por cortes, sin tener que ser necesario el traslado de ninguna de ellas. Los organizadores del evento calificaron de éxito esta última representación.

## Los pasos de la Pasión de Castro

La puesta en marcha del parking de Amestoy, ubicado en el centro de la ciudad, ha conseguido acabar con el problema de aparcamiento

#### **::** ABEL VERANO

CASTRO URDIALES. En apenas cinco días, los castreños celebrarán la fiesta que más visitantes recibe anualmente en la ciudad: La Pasión Viviente, que este año cumple su vigesimoctava edición. Todo está preparado. Los 600 participantes se saben a la perfección su papel, y los decorados están prácticamente confeccionados, a falta de los remates de última hora.

Esta representación, cómo cualquier otra, tiene un itinerario y unas claves que hay que conocer para poder disfrutar de ella. Y es que durante algo más de cuatro horas (10:00 a 14:30 aproximadamente) el visitante puede contemplar la recreación de las últimos instantes de la vida de Jesús de Nazaret. En todo ese tiempo el espectador verá el cúmulo de sensaciones que se encargan de transmitir los veinte actores del reparto principal. Sensaciones que el visitante experimentará si sigue un cierto orden.

#### Dónde aparcar

Es importante madrugar. La representación se inicia a las diez de la mañana, pero conviene acudir a Castro al menos una hora antes para no tener problemas de aparcamiento. Además del parking subterráneo de Amestoy, ubicado en el centro de la ciudad, hay una serie de zonas de aparcamiento habilitadas en distintos puntos de Castro. En la zona norte (plaza de toros, el polideportivo Peru Zaballa y la subida al cementerio), en la zona sur (aparcamientos del Instituto Zapatero, Riomar y entorno de Cotolino y entidades privadas como Eroski) y más cerca de la representación, en el centro, (de-

trás del colegio público Arturo Dúo, aparcamiento de autobuses en el polideportivo Pachi Torre, la zona de Santa Catalina o en el Paseo Ocharan Mazas y el parking del Muelle Don Luis).

#### Para ver la representación

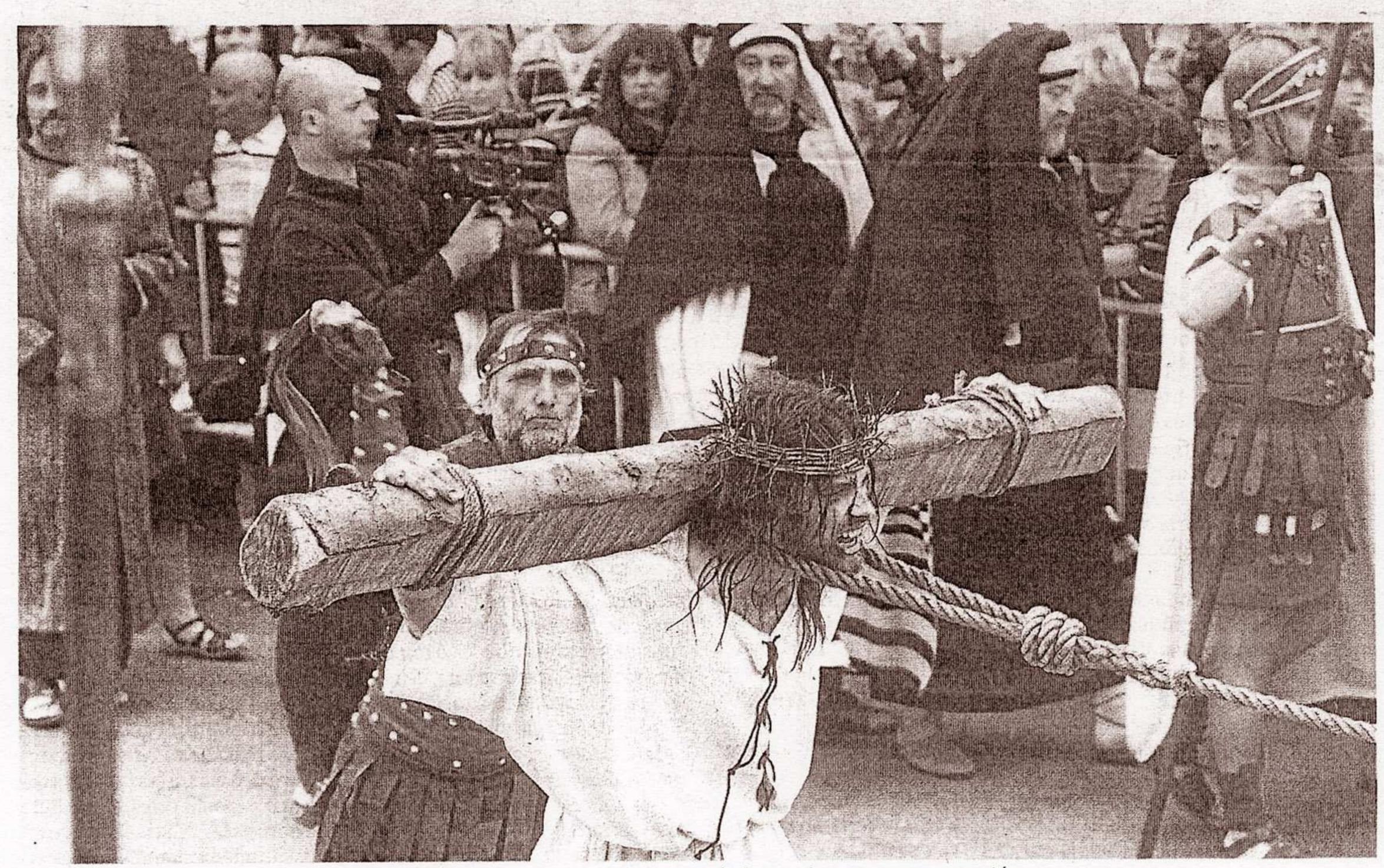
Solventado el primer paso, el siguiente es buscar un buen lugar donde poder disfrutar de la representación. Aquí es donde viene el dilema. Contemplar integramente toda la representación es tarea complicada. Hay que elegir. Pero si uno quiere disfrutar de la mayor parte de escenas que ofrece la Pasión el lugar adecuado es la explanada de la iglesia de Santa María y su interior. Allí se podrá contemplar la Última Cena, la Oración de Getsemaní, el juicio del Senado Judío, las negaciones de Pedro, el arrepentimiento de Judas y los dos juicios de Poncio Pilatos. Con un poco de habilidad, es posible contemplar también, detrás de la iglesia, el juicio de Herodes.

Lo que suele hacer mucha gente es intentar contemplar la primera parte de la representación y, si es posible, la primera de las caídas de Jesús e ir a coger un buen sitio en la zona de La Atalaya, próxima a la iglesia, para contemplar la parte final: la crucifixión, muerte, descendimiento y resurrección.

Dependiendo del tiempo que haga ese día, habrá que ir con ropa de abrigo o algo más ligero. De ahí que se recomiende conocer las previsiones meteorológicas del día para acertar con la vestimenta.

#### Reponer fuerzas

Tras la representación es el momento de reponer fuerzas. La variedad gastronómica de Castro es muy amplia. Desde un buen menú hasta sus pinchos estrella. En la zona del puerto se ubican varios restaurantes conocidos en toda la región por la calidad de sus productos, además de numerosos bares de pinchos y tapas ubicados en las calles La Rúa, Ardigales o La Correría.



Miles de personas se dan cita el Viernes Santo, en Castro Urdiales, para disfrutar de esta representación. :: DANIEL PEDRIZA

## Relación de los amigos de la Pasión Viviente que han representado el papel de Cristo desde 1985 al 2012.

Año 1985 Luis Campuzano.

Año 1986 Txetxu Arozamena.

Año 1987 Jesús Aguirre.

Año 1988 Paulino Laza.

Año 1989 Ramiro Pérez.

Año 1990 Aletxu Solchaga.

Año 1991 José Luis Vega.

Año 1992 Javier Arcocha.

Año 1993 Juan Carlos Cortés.

Año 1994 Juan Carlos Calvo.

Año 1995 Pedro Carasa.

Año 1996 Pedro Carasa.

Año 1997 José Angel Vega.

Año 1998 Suspendida.

Año 1999 José Luis Helguera.

Año 2000 Fran Zuloaga.

Año 2001 Víctor Díaz.

Año 2002 Marce Vélez.

Año 2003 Josu Díaz.

Año 2004 Suspendida.

Año 2005 Unai Arozamena.

Año 2006 Jesús A. Suárez.

Año 2007 Jesús A. Suarez.

Año 2008 J.Pedro Acebal.

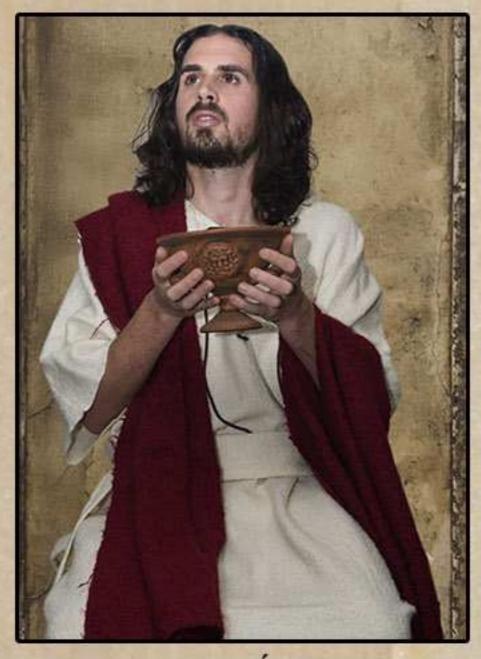
Año 2009 David Fernández.

Año 2010 David Fernández.

Año 2011 Sergio Albo

Año 2012 Aitor Garmendia

Gracias a todos.



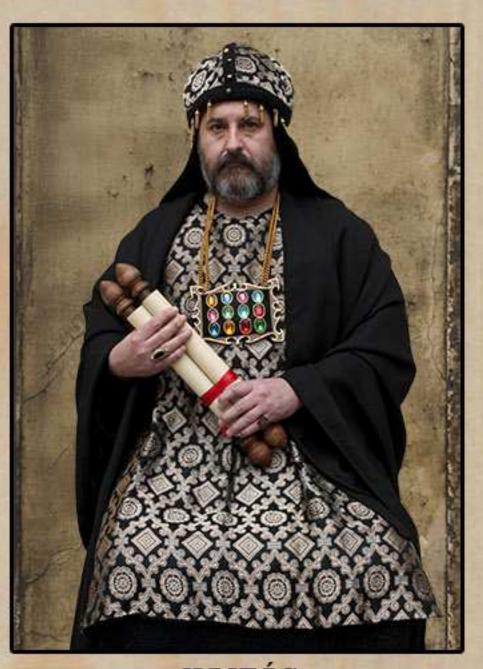
JESÚS Andoni Guerrero



MARÍA Charo Calvo



JUAN Eduardo San Miguel



KAIFÁS José Ramón Huidobro



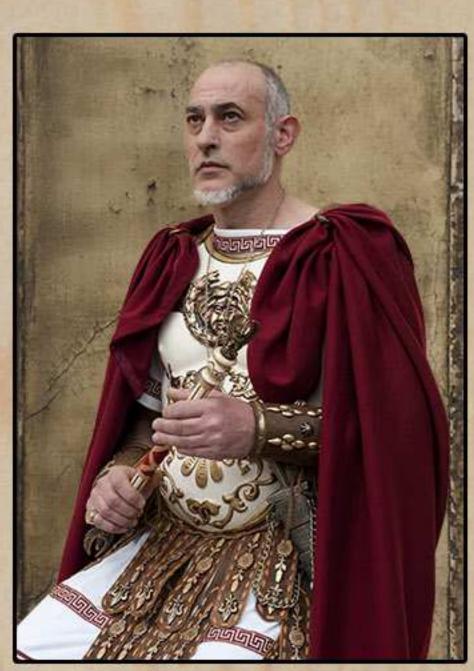
ANÁS José Antonio Román



JUDAS José Angel Gutierrez



PEDRO Pedro Carasa



PILATO Ramiro Pérez



CLAUDIA Barbara Marin



BARRABÁS Iñaki Caderot



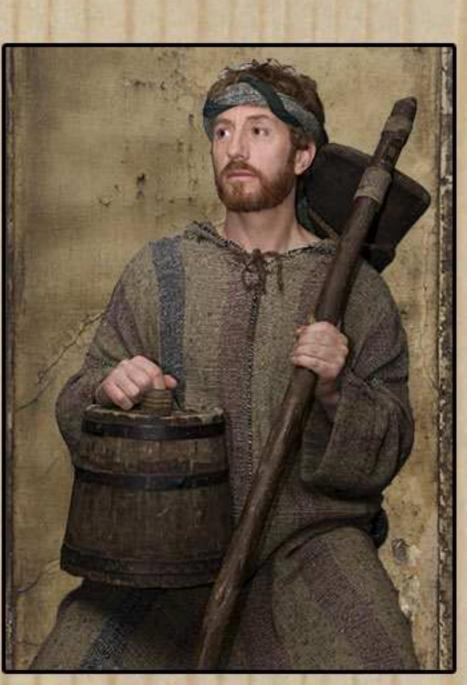
VERÓNICA Mª Asun Olabarría



HERODES Alejandro Helguera



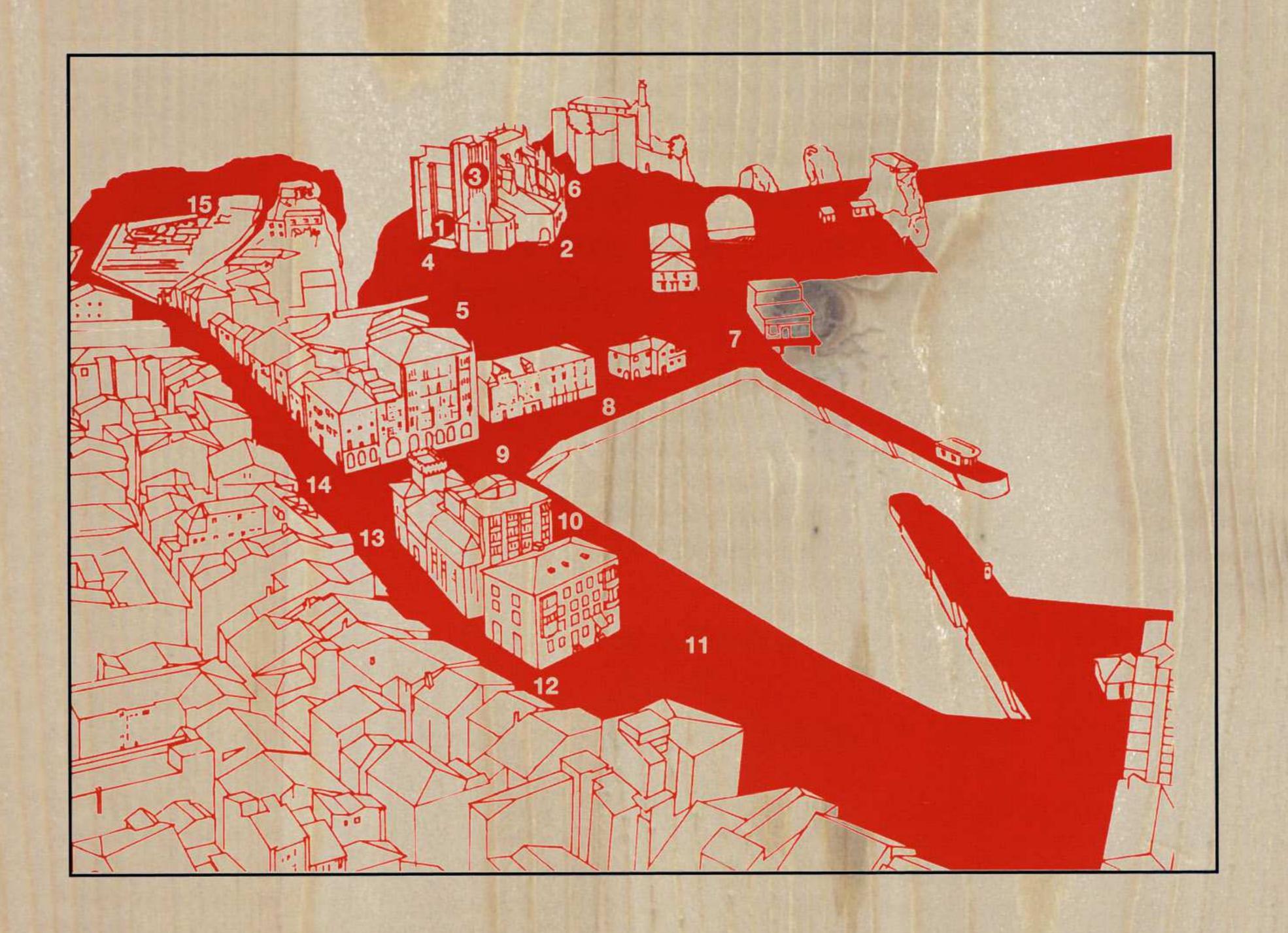
HERODÍAS Socorro Andueza



CIRINEO José Miguel Ten



MAGDALENA Lola de Diego



### ITINERARIO

- 1. Última cena.
- 2. Oración de Getsemaní. Beso de Judas. Prendimiento.
- 3. Juicio del Senado judío. Negaciones de Pedro.
- 4. Arrepentimiento de Judas.
- 5. Primer y segundo juicio de Pilato.
- 6. Juicio de Herodes.
- 7. Primera caída.
- 8. El encuentro con Magdalena.
- 9. Encuentro con María.
- 10. Encuentro con Verónica.
- 11. Segunda caída.
- 12. Encuentro con Cirineo.
- 13. Encuentro con las mujeres de Jerusalén.
- 14. Tercera caída.
- 15. Crucifixión, muerte, descendimiento y resurrección.

Agradecemos a todos los colaboradores y amigos que han hecho posible la celebración de esta XXIX representación de la Pasión Viviente y os emplazamos para que el año que viene siga siendo realidad.

> COMISION ORGANIZADORA DE LA PASION VIVIENTE

PARROQUIA DE CASTRO URDIALES

GREMIO DE HOSTELERIA Y COMERCIO EN GENERAL

FUERZAS DE SEGURIDAD Y SANITARIAS

DEPARTAMENTO DE OBRAS DEL AYUNTAMIENTO DE CASTRO URDIALES

PATROCINAN:



CASTRO URDIALES

CONCEJALÍA DE TURÍSMO, COMERCIO **MERCADO Y CONSUMO** 

ORGANIZA:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN **CULTURA Y DEPORTE** 

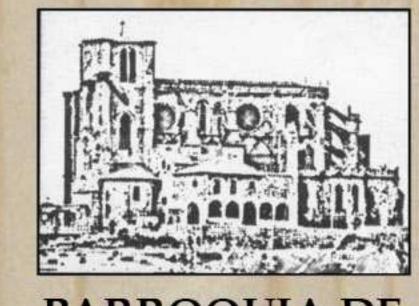
COLABORAN:



calle

Sony Center

ARSON:



PARROQUIA DE CASTRO URDIALES